

BERNARDO GUERRERO JIMÉNEZ. “La Tirana. Así pasen los años (1891 - 1973)”. Primera Edición. Edición El Jote Errante, Iquique, 2019, pp. 470

Recibí este libro de manos del autor días antes de que la pandemia por Covid-19 comenzará a transformar nuestras vidas. En ese momento ninguno de los dos imaginó que este año no podríamos ir a La Tirana a celebrar la fiesta junto a los bailes religiosos.

La Tirana. Así pasen los años (1891-1973), libro escrito por el sociólogo Bernardo Guerrero Jiménez, es una valiosa compilación de notas de prensa relacionadas con una de las fiestas religiosas más importantes del Norte Grande, la celebración en honor a la Virgen del Carmen de La Tirana, que año tras año se lleva a cabo a mediados de julio en la Pampa del Tamarugal en la región de Tarapacá.

Guerrero escribe en la Estrella de Iquique todos los domingos desde el año 2000 y en innumerables ocasiones, no solamente en julio, ha dedicado columnas a la fiesta de La Tirana y sus particularidades. Este libro surge de su vocación de comunicar a través de la prensa y de su cercanía e interés por la fiesta. De esta manera, este trabajo se suma a su vasta bibliografía sobre religiosidad popular, como los libros *La Tirana, flauta, bandera y tambor: el baile Chino* (2009), *La Tirana, chilenización y religiosidad popular en el Norte Grande* (2015) y *La Victoria de los Morenos* (2017), sumados a una gran cantidad de artículos científicos y registros audiovisuales.

El libro publicado por la Fundación Crear y Ediciones Jote Errante, tuvo su primera edición gracias al financiamiento otorgado por el FNDR Cultura 2019 del Gobierno Regional de Tarapacá. Y está dedicado a Eduardo Carrión Rivera (1929), profesor normalista e investigador folklórico, y a Arturo Barahona González (1929 - 2019), reconocido bailarín piel roja. Ambos han compartido sus memorias y conocimientos de la fiesta con el autor, formando con él un lazo de respeto y amistad.

La obra, resultado de una investigación de 5 años de búsqueda y transcripción, está compuesta por 7 capítulos donde las notas de prensa se encuentran ordenadas cronológicamente desde las más antiguas a las más recientes. Los capítulos son acompañados de antiguas fotografías donde se retrata el pueblo, los bailarines y bailarinas de bailes como las cuyacas, los morenos y los pieles roja, e imágenes de los periódicos originales.

En la compilación es posible revisar un centenar de noticias escritas por los periódicos: El Tarapacá (1894 - 1979), La revista Caras y Caretas, La Patria (1891-1940), El Despertar de los Trabajadores (1912-1926), Cavanca (1963-1966), La Provincia (1936-1990), El Norte y La Estrella de Iquique (1966).

Las notas de prensa más antiguas son encontradas en el periódico La Patria de 1891, año en que el país atravesaba por una Guerra Civil, la mención a la fiesta son dos, la primera el 17 de julio donde se anuncia la procesión y la segunda el 20 de julio donde se describe. Cabe destacar que en estas notas se hace mención a la fiesta como una antigua tradición, a la virgen como la patrona del ejército de Chile, y se describe una procesión militar en que dice se “revelaba el sentimiento de patriotismo”.

En el primer capítulo, las notas de prensa son cortas, excepcionalmente destaca una del año 1898 en que el periódico El Nacional hace una descripción de la estructura de la fiesta y de los bailes religiosos. Pero será desde 1907, año que culminará con la Matanza en la Escuela Santa María de Iquique, que los periódicos comienzan a dar espacios más extensos a las noticias relacionadas con la fiesta. Ese año El Tarapacá y La Patria hacen descripciones detalladas.

El 16 de julio de 1897 el periódico La Patria publica “La fiesta de La Tirana es un conjunto de diversiones donde se mezclan los actos religiosos con los profanos” este imaginario siguió existiendo con el paso de los años y lo podemos encontrar incluso en textos de este siglo. Por otro lado, la idea de que la fiesta en algún momento iba a desaparecer aparece en reiteradas ocasiones asociando a la

fiesta con palabras como revivir, conservar y salvaguardar, aun cuando lo que se observa es que la fiesta cada año se fortalece más. Se equivocaba *El Despertar de Los Trabajadores* en el año 1924 cuando aseguraba que en un par de años más, solo el recuerdo quedaría de la fiesta.

La fiesta de La Tirana fue considerada por la prensa de esos años de variadas maneras, como escándalo pagano, carnaval, folklore, tradición y patrimonio. Las notas de prensa, escritas por los grupos dominantes y anticlericales, revelan modos de ver el mundo que sirvieron para configurar una parte del imaginario social de esa época y que siguen influyendo hasta la actualidad.

La prensa reflejo del día a día de las sociedades modernas donde es posible encontrar la historia del presente, es una fuente compleja que exige un tratamiento cuidadoso y contextualizado. El autor advierte que debemos leer las notas de comienzos del siglo XX considerando la visión ilustrada de la intelectualidad criolla de la época y teniendo en cuenta que lo que ahí se expresa no es precisamente la voz de los peregrinos.

A la luz de la información contenida en sus 470 páginas este libro permite visualizar cómo cambian las maneras de mirar un mismo fenómeno, así como también como este cambia, pero persisten ciertas maneras de mirarlo.

Ahora bien, las notas de prensa como fuentes historiográficas son de los pocos registros escritos que tenemos de la fiesta y gracias a ellos podemos acceder a valiosa información sobre el pueblo, la iglesia, los bailes en cantidad, vestimenta, danza y música, las fechas de celebración y la cantidad de días, el transporte, el comercio, la habitabilidad, entre otros aspectos. Una parte de lo que sucedió en la fiesta entre 1891 y 1973 está contenido en este libro y nos permite acercarnos a nuestro pasado para observar las transformaciones y continuidades de una fiesta popular que ha sido capaz de fortalecerse con el paso de los años.

Esta obra es un archivo que posee un importante valor documental para los y las estudiosas de la fiesta, así como también, para los bailes religiosos, en una región que carece de una hemeroteca que resguarde su patrimonio y potencie la investigación local.

Un libro necesario para la memoria mariana que se puede leer de diversas maneras y cobrará vida propia en las manos de quienes lo lean. Un libro que nos ayuda a pensar y entender la fiesta de La Tirana como un fenómeno complejo con múltiples dimensiones y que también nos inspira a proyectar nuevas investigaciones multidisciplinarias e imaginar distintos futuros posibles donde existirán nuevos bailes, nuevos cantos, y ahora con la pandemia por Covid-19, nuevas formas de celebrar. La Tirana seguirá transformándose en el tiempo, las tradiciones no permanecerán intactas, y la integración de nuevos elementos conformarán nuevas dinámicas de adaptación a la modernidad.

*Francisca Basaure Aguayo*¹
Antropóloga social
Mg. en Patrimonio Intangible, Sociedad y Desarrollo Territorial

¹ Correo electrónico: fran.basaure@gmail.com