

MANUEL ZAMORA PIZARRO. *Mejillones... música popular en la construcción de la identidad*. Ediciones El jote Errante. Iquique, Chile, 2008. 133 págs.

Manuel Zamora Pizarro, es sociólogo formado por la Universidad Arturo Prat de Iquique. Ha escrito *La Elegía de Mejillones* (2007). Y en esta ocasión, nos presenta un segundo libro respecto de la construcción de la identidad en el mismo puerto, ésta vez, en relación al famosísimo fox trot de Gamelín Guerra Seura: “En Mejillones yo tuve un amor”. Pues, para el autor, existe un manifiesto lazo entre ambos, ya que es una pieza musical que se ha convertido hace muchos años en parte trascendental del imaginario popular de todos los chilenos, pero en especial, de los mejilloninos, siendo más que una canción, un himno.

“Mejillones... música popular en la construcción de la identidad. Libro con tamaño tipo cedé y portada de película antiquísima, es un ensayo en donde el autor nos presenta en cinco capítulos, un estudio a la construcción identitaria de los mejilloninos, a través de un análisis de contenido a la letra de la canción: “En Mejillones yo tuve un amor”, escrita en 1938 y todo un clásico del cancionero nacional. Para Zamora, su autor, se pueden establecer claros vínculos entre música popular, historia e identidad cultural. En este sentido, el análisis a la canción, sumada a análisis periodísticos, análisis históricos, análisis y aportaciones respecto de los conceptos de imaginario social e identidad cultural, aclaraciones conceptuales y metodológicas, más variadas ilustraciones y referencias a otros autores, constituyen los sustratos con los cuales el autor fundamenta su libro y exhibe el lazo entre la canción y la identidad mejillonina.

El texto narra que en Mejillones, localidad con pasado boliviano, ha existido una identidad caracterizada por la pobreza, el letargo y el olvido, pero, su gente ha seguido con esperanzas, a pesar de verse enfrentada a múltiples promesas, y a eternas esperas. Es por esto que para ejemplificarlo, el autor recurre al análisis de un tema que da cuenta, al compás de una melodía contagiosa y alegre; que habla de un amor, una separación y la quimera del reencuentro, este tipo de fenómenos, pues sólo algunas canciones; las buenas, saben ilustrarlo de mejor manera. Con todo, este estudio pasa por la apreciación a la música como una expresión simbólica y cultural privilegiada para señalar elementos identitarios. La música es un medio para comprender el

mundo y para significarlo, es un instrumento cultural de conocimiento que implícitamente y en forma sonora, tiene todo un saber. Y este tipo de saber es el que el autor nos expone.

En otras palabras, a través de una investigación cualitativa, Manuel Zamora rescata y revela a través de un elemento identitario; como la letra de una canción, la identidad cultural de los mejilloninos, pues la identidad se escribe en diversas claves, y una de ellas, es en clave musical. De esta manera, el autor al descomponer sus letras e interpretarlas, y re-significarlas, expone, por ejemplo, que el amor perdido, aquel de aquella linda rubiecita de ojos verde mar, es el progreso tantas veces prometido y esquivo para Mejillones, progreso que por lo demás, en el imaginario de su gente, siempre está vinculado al mar.

Dado lo anterior, su ensayo resulta una interpretación de una canción en toda su envergadura simbólica, pues ésta no es sólo melodía, armonía y ritmo, sino que es relato, es metáfora, es protesta, es contexto, y es esperanza. En tres palabras; es expresión cultural, y éste tema para los mejilloninos envuelve todo un simbolismo, que hace que traspase la categoría de canción a himno, pero no marcial, ni solemne, sino que festivo,ailable y melancólico. Surge como todo un ícono cultural que ayuda a entender la identidad de aquellos que por nacimiento o convicción (como el autor) se sienten parte de Mejillones.

En este sentido, la melodía, cuya letra y música pertenecen a Gamelín Guerra, ha adquirido vida propia, es la postal de Mejillones, pues muchos conocen este puerto sólo por la canción. Los mejilloninos se adueñaron de ella, muchas veces inconscientemente, y esto se hace patente a través de diferentes manifestaciones en la ciudad, como monolitos, línea de taxis, centros culturales, esculturas, etc., que aluden directamente a la canción, o a su autor. Pero, además se ve en el reconocimiento con la canción, ya sea con su letra, su ritmo alborozado, o con su distinción y fama, pues Mejillones es una localidad olvidada cuya canción-himno, al ser reconocida y/o recordada, hace que simbólicamente todos sus habitantes se sientan reconocidos y evocados, hace que sus habitantes digan acá estamos, existimos.

Siguiendo este lineamiento, la identidad en Mejillones debe ser entendida en el marco del Norte Grande, pues como nos señala el autor, muchas ciudades están relegadas, ignoradas, víctimas de promesas incumplidas, sólo esperando, de forma tal que construyen parte de sus identidades en oposición al centro, a la capital, como una forma de protesta. Zamora ilustra esto con algo tan cotidiano como los informativos respecto de las condiciones climáticas, "... a la espera que hacen Tocopillanos, mejilloninos y habitantes de otras pequeñas localidades del Norte Grande, en la hora del tiempo, a eso de las 22:00 hrs., esperando ser nombrados".

En síntesis, el análisis de contenido vía ensayo que nos presenta Manuel Zamora, pasa por la letra de una canción, las circunstancias de su música, su contexto histórico, y su vinculación

con la construcción de la identidad cultural de los mejilloninos. En este recorrido, el autor advierte explícitamente que está subsumido en su objeto de estudio, hecho que no le resta objetividad, sino que por el contrario, ejemplifica y enriquece de mejor manera los sentidos y significados que son parte de la Identidad. Bajo esta lógica, el ensayo da cuenta de cuestiones intangibles, de sensibilidades, de simbolismos, mas sin el fin de sentenciar nada, sino que tal letra de canción, es un libro a interpretar.

En mi opinión, cabe señalar sí una crítica, tal vez un tanto quisquillosa, el autor no analiza del todo el fenómeno de la música popular y la Identidad en un contexto más general. Es decir, más allá de la canción de Mejillones, el autor no revela con mayor profundidad cómo canciones populares ayudan e interfieren en la construcción de este concepto tan utilizado y complejo como es el de Identidad.

*Alexis Sossa Rojas*  
Sociólogo