

## **SOCIABILIDAD E IDENTIDAD EN UN BARRIO POPULAR DE IQUIQUE: EL COLORADO**

Bernardo Guerrero Jiménez\*

\* Sociólogo. Universidad Arturo Prat. Correo electrónico: bernardo.guerrero@unap.cl.

*El mar cantaba y los rumores se confundían. Por sobre los caseríos de El Colorado, chato y mísero, de viejos ranchos y edificios de madera ennegrecida, mordida por el yodo, la sal y las emanaciones metálicas, la torre de San Gerardo, oscura también, se mimetizaba con los matices tristes y fatales del barrio mismo, se elevaba con timidez contra los cerros, o, acaso, mas que con timidez, con voluntad hermética y apasionada, de acercar a los cielos la pequeña población que se extendía a sus plantas*

Nicomedes Guzmán La luz viene del mar

La idea central de este trabajo consiste en afirmar que en los primeros sesenta años del siglo pasado el eje de la sociabilidad e identidad de los barrios populares radicaba en el deporte y en menor medida en la religión. En los años 70 el eje deportivo es reemplazado por los bailes religiosos. Podemos afirmar entonces que el desarrollo de la sociabilidad e identidad barrial y popular en Iquique descansa sobre todo en las estructuras religiosas, llámense bailes religiosos (católicos populares) o grupos evangélicos. Todo este desplazamiento hay que entenderlo a la luz de los cambios ocurridos en la ciudad. En este artículo nos centraremos en un barrio popular ubicado en el sector noroeste de la ciudad de Iquique. Es el barrio El Colorado, antigua caleta de pescadores.

**Palabras claves:** Identidad cultural - Sociabilidad.

The main idea of this article is to establish that during the first sixty years of the past century the sociability and identity focus of the popular neighborhoods was located in sports and in least proportion in religion.

During the 70's the sport focus is replaced by religious dances. We can then affirm that the development of sociability and identity in popular neighborhoods rests upon the religious structures – religious dances (popular catholics) or evangelic groups. All this shifting has to be understood under the light of changes that had taken place in the city. In this article we will concentrate in one popular neighborhood located in the northwest section of the city of Iquique. This is “El Colorado” neighborhood, an old fishermen cove.

**Key words:** Cultural Identity - Sociability.

## INTRODUCCIÓN

El deporte y la religión ayudaron a estructurar fuertemente la sociabilidad e identidad de los iquiqueños de principios de siglo XX. A lo largo y ancho del plano urbano, hombres y mujeres, construían su rutina en torno a esos ejes. Cada uno de ellos, tenía según la ocasión su peso específico. Hablamos no sólo del Iquique popular, sino que también de ese otro, el ilustrado que en una vía casi paralela desarrollaba su sociabilidad e identidad casi con los mismos ingredientes.<sup>(1)</sup>

(1) En términos religiosos el Iquique ilustrado se concentraba en el catolicismo oficial, en la masonería y en los cultos protestantes. La élite practicaba la hípica, el criquet. En el fútbol se encontraban los dos Iquique.

La idea central de este trabajo consiste en afirmar que en los primeros sesenta años del siglo pasado el eje de la sociabilidad e identidad de los barrios populares radicaba en el deporte y en menor medida en la religión. En los años 70 el eje deportivo es reemplazado por los bailes religiosos. Podemos afirmar entonces que el desarrollo de la sociabilidad e identidad barrial y popular en Iquique descansa sobre todo en las estructuras religiosas, llámense bailes religiosos (católicos populares) o grupos evangélicos. Todo este desplazamiento hay que entenderlo a la luz de los cambios ocurridos en la ciudad de la cual daremos, más adelante, algunas referencias. En este artículo nos centraremos en un barrio popular ubicado en el sector noroeste de la ciudad de Iquique. Es el barrio El Colorado, antigua caleta de pescadores.

## SOCIABILIDAD E IDENTIDAD: LOS EJES DE LA TRAMA BARRIAL

La vida del barrio se articuló en torno a la vida deportiva y la vida religiosa. Estos elementos ayudaron a configurar una sociabilidad e identidad que fueron singulares según el barrio de que se tratara, aunque como veremos más adelante no eran más que especificaciones de universos religiosos y deportivos más amplios.

La socialización o sociabilidad según Simmel, “es la forma de diversas maneras realizadas, en la que los individuos sobre la base de los intereses sensoriales o ideales, momentáneos o duraderos, conscientes o inconscientes, que impulsan causalmente o inducen teleológicamente, constituyen una unidad dentro de la cual se realizan aquellos intereses” (Simmel; 1939: 14). En el caso que nos ocupa, se trata de la creación de instituciones permanentes, en la que hay una constante creación de lazos, que permiten la construcción de una praxis en la que los miembros de un determinado colectivo social, se sienten identificados. Se puede entender como la creación y reproducción de

rutinas, que tiene por consecuencia, entre tantas otras, de la creación de un sentido de identidad.

La identidad, por su parte se debe entender como un proceso social de construcción. Para Larraín son tres los momentos (2001: 24). El primero tiene que ver con la forma en que los individuos se definen a sí mismos, en base a ciertas categorías sociales compartidas. Se produce lo que se llama las lealtades grupales, y que se vinculan con categorías tales como clase, género o nación entre muchas otras. Para el caso nuestro tiene que ver con el barrio, el club deportivo, el baile religioso, etc. Un segundo elemento se relaciona con el cuerpo y otras posesiones que le permiten al sujeto autoreconocerse. Aquí está presente otra idea de Simmel en el sentido que el cuerpo es una propiedad indiscutible. En el caso del deporte y de la religión es evidente casi por sí mismo. El tercer elemento tiene que ver con la existencia de “otros”. Estos emiten opiniones acerca de nosotros que luego internalizamos. Pero, también constituyen el elemento que nos permite diferenciarnos de aquellos. Estos otros, para el caso que nos ocupa son las otras instancias ya aludidas. La pregunta de la identidad es la pregunta de quien soy ante los ojos de los demás. “Soy gitano del Colorado”. O bien “soy del Estrella de Chile”. En este caso el coloraíno, se siente miembro de una comunidad mayor, en este caso Iquique, luego del barrio. Sin embargo, estas micro-identidades en momentos culminantes de la vida social alcanzan su mayor esplendor. Es el caso del domingo en el estadio o de la peregrinación hacia la fiesta de La Tirana.

Por último, hay que resaltar otro hecho de importancia. Tanto a nivel del club como del baile religiosos predominan relaciones basadas en la emotividad, en la libre expresión de los afectos. Podemos hablar de una estilo pre-moderno, en la que las relaciones cara a cara, la proximidad física, entre otros factores, son el común denominador. Aunque es menester resaltar que tanto en el club como en el baile religioso, se ha intentado formalizar sus relaciones, en base a reglamentaciones y ordenanzas. No obstante, detrás de la personalidad jurídica de uno u otro, el ambiente sigue marcado por el carácter primario de los vínculos sociales. Ambos pueden ser vistos como familias extendidas.

#### IQUIQUE: IDENTIDAD Y TRANSFORMACIÓN

Particularmente Iquique, en términos de identidad cultural, es una ciudad que muestra una vigorosa tradición, que se expresa de múltiples maneras. Una historia económica que situó al país en el centro de la actividad económica

mundial a principios del siglo XX por la explotación del salitre; sucesos militares relacionados con esa actividad como la revolución del 1891, la Guerra del Pacífico; el nacimiento del movimiento obrero y las grandes matanzas ocurridas en el norte grande, particularmente la de la Escuela Santa María en 1907, en Iquique; en el plano deportivo figuras como Estanislao Loayza Aguilar y Arturo Godoy que disputan el título mundial en boxeo, etc., dan cuenta de una ciudad particularmente inserta en la dinámica nacional e internacional.

El sostén urbano de toda esta tradición ha ido variando con el tiempo. El Iquique de principios de siglo, que lo podemos definir como una ciudad de modernidad periférica, se caracterizó en lo cultural, entre otros tantos fenómenos, por su carácter cosmopolita.

A raíz de la intensa actividad salitrera, la pequeña caleta de pescadores da origen a una intensa actividad económica, social, cultural y política. Miles de migrantes de todo el mundo llegan a esta ciudad en busca de mejores destinos : yugoeslavos, ingleses, alemanes, chinos, peruanos, bolivianos, argentinos, etc. Del resto del país, gente de Chiloé por nombrar a las más australes, fijan sus esperanzas de una vida mejor en estas tierras.

De este carácter cosmopolita, se producirá en las poblaciones emergentes, una “hibridez en lo cultural” (García Canclini; 1998: 212) que hasta el día de hoy perdura, y que en definitiva, le otorga a los iquiqueños un sello especial.

Producida la crisis de los años 30, a consecuencia del salitre sintético, se manifiesta una fuerte migración, tanto a la ciudad de Iquique como al resto de Chile, particularmente Santiago y Valparaíso, como al extranjero.

Los años de crisis, que corren en términos generales desde los años 30 a los 60, le otorgarán a Iquique un aire de ciudad deprimida, identificándola con la idea de caleta. Es este período, paradójicamente, el menos estudiado por historiadores y sociólogos. No así por los escritores que sitúan en esta época, buena parte de la producción literaria. Una de las señales más gráficas de este período de crisis ocurre el día 21 de mayo de 1957, día en que la ciudad amanece con la bandera chilena a media asta en señal de protesta contra el centralismo santiaguino.

A este hecho habría de sucederle después, el izamiento de banderas negras. En términos generales, en este período, ocurren los grandes triunfos deportivos de los iquiqueños, que los lleva a redactar la frase “Iquique, tierra de campeones” (Guerrero; 1992).

De los 60 a los 90, se marca la presencia de tres fenómenos económicos de fuerte impacto sobre la vida social.

El primero tiene que ver con la fuerte expansión de la industria pesquera que cambió no sólo el planeamiento urbano de Iquique (las pesqueras que se ubican en el sector norte de la ciudad, precisamente en el sector de el Colorado) sino que también provoca una fuerte migración del resto del país y del extranjero, fundamentalmente yugoeslavos, por su conocimiento del arte de la pesca.

El segundo, se relaciona con el auge y consolidación de la Zona Franca. El año 1975 se dicta el decreto que crea la Zona Franca de Iquique, convirtiéndose esta actividad, en forma paulatina, en la gran generadora de la actividad comercial desde el Asia hasta los países del hinterland de Iquique. Ubicada también en el sector norte, la Zona Franca significa, al igual que la industria del salitre de principios de siglo, ubicar a Iquique dentro del concierto internacional. Se trata ahora de una modernidad neo-liberal, en la que nuestra ciudad, es una pieza dentro del gran movimiento del comercio internacional. De caleta de los años 30 a los 60, en los 90 es ya, una “aldea global”.

El tercero tiene que ver con la consolidación de la actividad minera en Iquique, a partir de los años 90. Se trata de una minería de cobre en altura, cuyas principales compañías son: Cerro Colorado, Quebrada Blanca y Doña Inés de Collahuasi.

En términos demográficos la región ha crecido de un modo sorprendente. La ciudad de Iquique posee en la actualidad 190.000 habitantes, que comparado al de los años 60 no alcanzaba como departamento, incluyendo a las zonas rurales, los 95.000 habitantes. El incremento demográfico, que ya hemos anotado, tiene relación con una fuerte tendencia inmigratoria, sobre todo a los centros poblados como Arica e Iquique.

Resaltamos por último el impacto de la Zona Franca que desde el año 1975, integró a Iquique a la economía mundial, mediante el comercio libre de impuestos. Esto ha traído consecuencia no sólo culturales sino que también

políticas y económicas. Para el caso que nos ocupa, la ubicación del barrio El Colorado, cercano a la Zofri y al puerto, ha hecho que tanto las autoridades municipales como de la Vivienda, desarrollen políticas de erradicación de esta población similar a la ocurrida en la península de Cavancha (Guerrero; 2001: 83).

### EL BARRIO EL COLORADO

Una de las pocas referencias escritas sobre este sector se encuentra en el Diccionario Geográfico de Francisco Risopatrón que lo define como “puerto pequeño a sotavento de la punta de éste nombre, con fondo de 7 a 13 brazas, al N. del puerto de Iquique, y que sirve para embarcar salitre”. Sin embargo, como anotamos más arriba este sector fue una caleta de pescadores similar a el Morro o a Cavancha. Un viejo habitante de este barrio, don Elías Guarache dice:

Yo desde que tengo uso de razón, le preguntaba a los antiguos y decía que ya existía el barrio El Colorado. Esto empezó hace mucho tiempo atrás, ya que este sector y mucho de allá les pertenecía a los peruanos y mucha gente que se vino a habitar aquí anteriormente, había vivido en los lanchones que estaban afuera. La gente antes vivía en lanchones para allá, muchas familias eran numerosas, por ejemplo la familia Ayala, la familia Cáceres. El sector del Colorado tuvo su caleta de pescadores que se creó y posteriormente le pusieron la caleta del Colorado. El nombre del sector viene desde atrás.

Sin embargo, este asentamiento humano -al igual que otros- adquiere notoriedad a partir de la masificación de la explotación del salitre a fines del siglo XIX y principios del XX.

En la actualidad se habla de El Colorado Alto y de El Colorado Bajo. Es el primero más tradicional que posee como referencia de sociabilidad al Estrella de Chile, un club de fútbol y al baile Gitano. También existe una iglesia evangélica. En el segundo, conocido también como Las Cabras, existe el deportivo del mismo nombre y el baile Oso.

### SALITRE Y DEPORTE

Fueron los ingleses quienes introdujeron en Iquique la práctica de deportes tales como el box y el fútbol. Marineros desembarcados en espera del transporte del salitre, se dedicaban en horas de ocio a actividades físicas.

En 1896, se realizaron algunas exhibiciones que provocaron verdadero apasionamiento entre los participantes y gran interés entre el público espectador.

Al oriente del ferrocarril urbano del puerto de Iquique (en el Colorado), existía un paraje al que concurría todo aquel que deseaba solazarse con la práctica de cualquier deporte. Ahí se construyeron tribunas de maderas que proporcionaban cierta comodidad a los curiosos, lo que fue aprovechado por una institución llamada “Sociedad de Ilustración y Progreso”, para realizar una actividad festiva.

El 14 de junio de 1896, en los días de celebración del aniversario de la “Sociedad de Ilustración y Progreso”, citó a todos sus socios a la cancha de la estación y en el programa de festejos incluyó un encuentro de fútbol. Los contendores a falta de uniforme, se distinguían mediante cintas azules y coloradas. Se dice que los primeros equipos de que se tiene noción, fueron:

Azules: *Ortiz, Malinarich, Ringler (Capitán), La Fuente, Marambio, Mir, Gana, Nicholls, Brenner, Aguirre y Araya.*

Colorados: *Hansen, Bunich, Holley, Marquezado, Salazar, Manzano, Polastri, Carcovic, Orriols, Chace y Gana.*

Arbitro : *G. Behm.*

Se jugaba con cinco atacantes, tres medios, dos defensas y un arquero.

Meses después, en septiembre del mismo año, el club “Gimnasia y Esgrima”, habiendo organizado un paseo a la Isla Serrano, (actualmente obras portuarias), formó dos cuadros con el fin de recrear a los asistentes. El encuentro futbolero acaloró a tal extremo a los participantes que debieron solicitar la ayuda de la fuerza pública y la dirección de 2 árbitros que se ubicaron en mitad de campo más 4 guardalíneas. Los equipos formaron:

Azules: *J. Tapia, O. Tapia, Jewel, Cafarena, Mir, Henbel, Goldsmith, Ledgard, Ortiz, Aguirre y Gana.*

Colorados: *Casanova, Hameau, Beckker, Madge, Meil, Bhem, Chace, Gómez, Reichel, Neuman, Mac Donald.*

Estos partidos de fútbol despertaron el interés y fueron importantes porque generaron muchas confrontaciones más, tanto en Iquique, como en la pampa salitrera.

En abril de 1898, fundaron el Iquique Wanderes F.C., que cumplió una larga campaña de éxito. Al comenzar 1900, nació el Britania F.C., que dio notable impulso al fútbol. Luego surgió el Transvaal F.C., International F.C., Iquique F.C., Tarapacá F.C., América F.C., Iquique Rangers F.C., y Victoria F.C., con estos importantes clubes partió la primera competencia de fútbol en Iquique, la organizó el Wanders y el Britania. En 1901 se agregaron a la competencia iquiqueña los clubes Athletic y el Victoria Ramblers. En 1902 se fundaron numerosas instituciones en Iquique como en la pampa salitrera como el Red Star y Unión de Caleta Buena, Iquique Pampa, Kruger, Imparcial, English, Colegio Inglés, Alianza Sporting, Maestranza y Yungay.

El club Estrella de Chile ya empieza a principios de siglo a destacar. Jugaban por ese club entre otros: Sanhueza, Carvajal, Vargas, Rojas, Vergara, Cepeda, Flores, Osega, Muñoz, Carvajal, Biagini.

La primera liga de Iquique se formó el 28 de octubre de 1902, con mucha gente pampina en sus filas; en 1926 defendían la selección de Iquique : Vernal, Cantuarias, Páez, Bilbao, Damiani, Carrión, Valencia, Argote, Tapia, Vernal y Ceballos.

(2) Según Pablo García, el club Estrella de Chile surge bajo el amparo de la Iglesia Católica. Su nombre es un verso de un canto religioso: “Virgen del Carmen, Estrella de Chile”. El terreno donde se ubica actualmente esta institución deportiva era de la Iglesia. En tiempos del obispo José del Carmen Valle se le entregó a los estrellanos. Comunicación personal.

#### EL CLUB DEL BARRIO: ESTRELLA DE CHILE<sup>(2)</sup>

El 14 de junio de 1921 se funda el club Estrella de Chile en el corazón del barrio el Colorado. Don Orlando Pulgar dice respecto a este club:

El club Estrella de Chile es harto viejo, es más viejo que nosotros, ya que yo cuando tenía 18 años fui a jugar por Estrella de Chile, y con el tiempo la gente se fue yendo. El club ya no es como antes, había más gente se juntaban los viejos llegando de la pampa, cuando estaba la oficina salitrera Victoria, Alianza, Mapocho, llegaban los jugadores a jugar acá.

La gloria de Estrella de Chile, no sólo en cuanto sus triunfos deportivos, sino que también a su rol de cohesionador social del barrio el Colorado habría de terminar en la década de los 90. Fecha que engarza tanto con el golpe de estado de 1973 como con la llegada de la Zona Franca. Este último no sólo porque instala el tema del consumismo, sino por que se instala al norte de este barrio, una zona donde estuvo la cancha del Iquitados. El mismo entrevistado nos dice:

A nosotros nos perjudicó el que llegara la Zofri, porque nos llevaron la cancha, ya que ahí jugaban todos los cabros chicos, los grandes, todos.

Otro entrevistado dice:

Estrella de Chile empezó a decaer ahora en los noventa, ya que se fue la gente de acá del Colorado Alto y las canchas también, ya que se hizo la Zofri y nos quitó las canchas, sólo hay canchitas de baby fútbol, no es como la cancha de fútbol, la juventud de antes no estaba en la cuestión de las drogas, no fumaba, todo era fútbol, no más, todo lo que se practicaba acá era fútbol. En los años noventa Estrella de Chile se fue al descenso, hace unos cinco años atrás. Actualmente siguen jugando en segunda división. El club ya no congrega, ya que la gente que era del club se fueron para el lado del terminal agropecuario. Pero ahora sé que se iban a juntar los Riquelme, nosotros los más antiguos nos van a volver a juntar para volver a poner a Estrella de Chile, en el sitio que estuvo, ya que gracias a Estrella de Chile, Iquique está ahí. Ahora en el club el presidente es M. Barriento y ellos no han dejado de hacer cuestiones de platos únicos.<sup>(3)</sup>

(3) El plato único, las completadas, la venta de rifas son actividades frecuentes que las organizaciones populares realizan para obtener fondos para financiar la compra de vestuarios, viajar, etc.

El curriculum deportivo de Estrella de Chile es el siguiente. Son campeones el año 1939, 1940, 1971, 1974, 1976 en calidad de invicto, 1983 (honor acumulativo) e invicto en 1985. Estrella de Chile está actualmente inactivo.

#### LA RELIGIOSIDAD POPULAR: LOS GITANOS DE EL COLORADO Y LOS PENTECOSTALES

Uno de los centros neurálgicos de este barrio lo constituye la Iglesia San Gerardo. Según Pablo García esta institución data de noviembre de 1908, al igual que la escuela del mismo nombre. Esta fue obra del obispo Martín Rucker Sotomayor. La administración tanto del culto como de la educación estuvo en manos de los hermanos redentoristas.

Según el autor citado, la construcción de este templo no se justificaba ya que en las calles de Videla con Errázuriz estaba la de Hospicio. A juicio de García ésto se debía a la pobreza del El Colorado, un barrio de pescadores y de migrantes. La motivación era pues la asistencia social y espiritual (García; 2001: 12).

Como caleta de pescadores, los habitantes de este barrio participaron activamente en la celebración del Patrón de los pescadores San Pedro. Este

peregrinaje se realizaba en la caleta de Cavancha al sur de la ciudad. Sin embargo, a partir del año 1957, los vecinos agrupados en la iglesia San Gerardo, dirigidos por Gerardo Ayala y Germán Carrera entre otros, deciden realizar la fiesta en su barrio. La procesión empezaba y terminaba en el muelle “El Colorado”. El baile Chuncho, fundado en los años 30 aproximadamente, era el encargado de conducir al santo. Este baile, se trasladó, tiempo después de barrio.

En los años 60, se crea el baile Gitanos del Colorado. En el 65 el baile San Pedro que desaparecería por problemas internos. En la actualidad dos bailes estructuran el universo religioso de este sector. El baile Oso de Las Cabras y el Gitano del Colorado Alto.

Desde el año 1990 incursiona “La 2º Iglesia Unida Metodista Pentecostal” en la calle Blanco Encalada donde antes funcionó un negocio de abarrotes. Esta denominación, sin embargo, se ha nutrido de miembros que no necesariamente son de este barrio.

El Colorado al igual que otros barrios, desarrolló su actividad religiosa en el peregrinaje a la Virgen del Carmen, en el pueblo de La Tirana ubicado a 60 kms al norte de Iquique, en plena pampa del Tamarugal.<sup>(4)</sup> Este movimiento minero, combativo tuvo su expresión religiosa a través de sociedades de bailes y cofradías, con un alto nivel de organización. El pampino desarrolló en términos políticos una visión reivindicativa y de cambio social, con componentes ilustrados, y por otro lado, cultivó una mentalidad religiosa donde combinó elementos del culto andino y de la tradición católica. Fue dirigente obrero y dirigente religioso. Luchó por sus reivindicaciones políticas y se encomendó a la Virgen en busca de salud. Pero, también buscó en el peregrinaje una nueva forma de estar en el mundo.

Desarrollada en el campamento minero, o bien en las ciudades y sobre todo en sus barrios, esta religión masiva y popular fue la que ha logrado sostenerse en el tiempo. Sin embargo, hay que resaltar el hecho de que a principios de siglo XX, la concurrencia a La Tirana no tenía la masividad que tiene hoy. Sin embargo, ha cambiado también su carácter. Antes era más combativa, tenía un fuerte sentido místico, los bailes defendían su autonomía con respecto al clero. Hoy aparece más folklorizada.

Con respecto al baile religioso de El Colorado, Don Angel Quililongo hace la siguiente referencia:

(4) Se dice que el templo a virgen de La Tirana fue inaugurado en 1886, pero existía una pequeña iglesia de abobe, anterior a la que existe hoy, que la época estaba ya arruinada. Estaba ubicada en el templo del “silencio”.

El baile religioso, fue formado el 13 de febrero de 1960. Lo formaron varios pescadores. El baile estaba formado mucho antes, pero no estaba formalizado. Pero una vez que se formaron ellos, estos pescadores quisieron formar un baile. Querían ponerle un nombre, así como pastor para bailarle al niño Dios. Ellos como tenían promesa, le prometieron a la China formar un baile. Le pusieron gitanos del Colorado, porque usted sabe que el pescador son igual que los gitanos, ya que ellos salen a la aventura, por eso que le pusieron gitanos y como eran del barrio del Colorado, entonces les pusieron gitanos del Colorado.

Antes el baile tenía cuatros filas y participaba casi toda la comunidad. Se hacían muchas actividades para ir a la Tirana como platos únicos. Se organizaban muchas actividades, iban a hablar con los padres de la iglesia, para que le prestaran una imagen. Este baile se formó aquí arriba en el barrio el Colorado Alto, y como sede tomaron la casa de Angel Aguirre, y después de ahí ocurrió un incendio en donde se quemó todo, y tuve que trabajar mucho para construir todo lo que realmente ahora hay. Este baile funcionó en este sector del Colorado Alto, hasta que la población del Colorado Alto fue erradicada en 1980.

Después de la erradicación se trasladaron:

Después nos fuimos a Juan Martínez 28 a la casa de mi mamá, ahí tenemos una sede. En un principio la gente siguió participando. El baile me lo traje para la huella que está detrás de la Zofri, antes ahí habían casas. Estaba el retén de carabineros ahí. En ese tiempo me lo traje yo el baile, estuve como dos años hasta que pidieron las casas de la gente que se cambió del Colorado Alto, eran varios, eran como un 50 o 70% de los bailarines que se cambió del Colorado Alto y que pertenecían al baile religioso. La gente aunque vivía lejos igual venían a la sede a ensayar acá. Antes ensayábamos todos los días, ahora la gente se ha puesto un poquito más cómoda. Ahora ensayan los sábado, un día a la semana o dos días a la semana.

Lo anterior trajo como consecuencia el alejamiento del baile por parte de algunos miembros.

Muchos se alejaron de allí, y se fueron alejando del baile. Actualmente en el baile somos como cincuenta personas, y del sector El Colorado el único que queda soy yo. Nosotros nos sentimos como los representantes del barrio el Colorado, yo mantengo igual la identidad, ya que cuando me encuentro con un antiguo del barrio del Colorado que eran del baile, ellos se

sienten realizados. El baile se mantiene igual y ellos como son socios antiguos, cuando llegan se sienten realizados e incluso me colaboran. Nosotros participamos en san Pedro.

El baile tiene un activa participación:

Nosotros participamos más en el mes de María, como Federación la terminamos en la Tirana. Quien tiene a cargo las actividades de San Pedro, es la comisión de San Geraldo. Ellos le piden la colaboración a todos nosotros incluso al baile los Osos, del sector del Colorado Bajo (Las Cabras), invitan a varios bailes, es una tradición de tantos años. Es en esa fecha donde se juntan todos los coloraínos. En realidad como aquí le empezaron a quitarles los terrenos a la gente del Colorado Alto, empezó a perder su identidad, incluso aquí mismo donde yo vivo actualmente (sector de las Cabras), aquí tengo que entregar toda esta pieza, ya que nos están pidiendo Serviú, porque quieren anchar la huella por los camiones de las mineras y todo el sector de entrada de las Cabras se pierde.

Con respecto al barrio dice:

Acá todavía se conserva el barrio, yo creo que con el tiempo si es que la gente se va a otro lugar, todas estas tradiciones se van a perder, porque si usted empieza a celebrar estas fiestas allá arriba donde se van a cambiar, van a decir que están loco, y son tradiciones que nosotros la llevamos haciendo por años, todo este problema se ha hablado. Hemos hablado en reuniones con políticos, con la directiva del Serviú. Yo tengo que entregar siete metros, por eso que yo no edifico de cemento, qué saco cuando de repente me tienen que decir que tiene que botarla, por eso tengo que mantenerme. Yo tengo en este sector a mucha gente que es del baile. Yo como la sede la tengo allá arriba en Juan Martínez, ahí va a morir la sede, pero año a año me llega gente nueva. Yo siempre a los nuevos integrantes, le voy recordando que este baile nació de la iniciativa de varios pescadores, le digo yo porqué le puse gitanos del Colorado porque el pescador sale a la mar, es un aventurero que no sabe si vuelve o no, son igual que los gitanos que van y no tienen patria.

La gente se mueven entre el baile y el deportivo:

En este baile bailaron las familias más antiguas del Colorado como los Cáceres, los Fuenzalida, los Pulgares, los Bustillos también. Esta gente que participaba en el baile religioso, también participaba en el club deportivo Estrella de Chile.

## EL COLORADO BAJO: LAS CABRAS

Nadie sabe con certeza cuando fue fundado, pero si se sabe porqué este sector llamado Colorado bajo fue bautizado como La Cabras. Un emigrante del norte chico, trajo unas cabras y las crió en el barrio. Eso bastó para rebautizar este sector de pescadores. Lo demás lo cuenta don Orlando Pulgar:

Yo tengo setenta y cuatro años acá. Nosotros fuimos las primeras familias que hicimos casas en el sector de las Cabras. Llegamos unas quince familias. Llegaron los Garganos, los Mesías, los Pulgares. Nosotros veníamos del sector donde está la huella de los semáforos que van para la Zofri, ahí estábamos nosotros antes, porque ahí había un Retén de Carabineros. Nosotros nos venimos a este sector porque no había más terreno y este era el más apropiado. En ese tiempo existía el Colorado alto y bajo, ahora no, ya que no hay Colorado alto. En ese tiempo en el barrio había harta gente, la única entretención era el pescar, ya que había puros pescadores. Nosotros celebrábamos San Pedro, lo llevábamos a la playa donde están los marinos para acá, ahí en la playita varábamos los botes. En ese tiempo había una sola pesquera la Iquique. En ese tiempo la playa era linda con harta arena, en el Colorado teníamos balneario nosotros, y se la han llevado toda ahora no queda casi nada, puras piedras. En ese tiempo tanto el Colorado Alto y Bajo todos celebrábamos juntos.

La propia dinámica social de este sector marcado por la lenta desaparición de Estrella de Chile, los llevó a fundar el Deportivo Las Cabras que aparte del fútbol desarrollan también el box. Fundaron además el baile Oso. Sobre éste la señora Gargano dice:

El baile religioso fue fundado el 30 de Julio de 1965. Nosotros formamos un baile porque en todas partes habían bailes formados en el Morro, por ejemplo. Entonces se unió un grupo de vecinos y quisieron formar un baile Según nos cuentan las socias antiguas el baile debió llamarse Hosanna Blanca del Colorado. En ese año era muy lolito el caporal tenía como 17 o 18 años don Mario González, a él le decían «Pomarola», era cantante y ahora casualmente hace un año nos ubicó en la Tirana y estaba tan contento porque pensó que nuestra sociedad había dejado de existir. Se asombró de ver de que tenemos sede propia y que el fruto que él dejó sembró, o sea lo que él sembró se cosechó. Entonces como le digo un grupo de vecinos de aquí del Colorado son los que participan y ha venido bailando de descendencia y descendencia, ya que primeramente

bailaron mis hijos ahora sigo con mis nietos y más adelante serán mis bisnietos, entonces es tradición.

### Continúa

El baile le da identidad al sector, ya que siempre estamos nosotros participando, donde nos llaman nosotros participamos. Pero, el poblador sí se incentiva cuando la sociedad ensaya por ejemplo, se acerca el poblador a mirar, ya que casi todo el Colorado es católico, casi todo el barrio, sobre todo que aquí hay muchas familias que son centinelas de la virgen, también viene eso por descendencia, por ejemplo la familia Pulgar, ellos son todos centinelas de la Virgen. Murieron sus padres, pero siguen sus hijos como centinelas. Ellos tienen sus grupo aparte.

Se ve como el baile religioso otorga continuidad a una tradición barrial, y se observa también el temor de los habitantes de este sector por una posible pérdida de sus tradiciones.

### CONCLUSIONES

El paisaje deportivo y religioso reseñado en las páginas anteriores a la luz de los conceptos de sociabilidad e identidad, y de la migración del eje de atención desde el club deportivo al baile religioso o comunidad evangélica, al interior del barrio El Colorado, da cuenta de las transformaciones ocurridas al interior no sólo de este hábitat, sino que también de la ciudad.

Sin embargo, la dinámica de este barrio provocó un desplazamiento desde el Colorado Alto al Colorado Bajo o Las Cabras. En este último es posible apreciar una intensa actividad tanto del club deportivo como del baile religioso. Esto se debe, a que este asentamiento es relativamente más joven que el anterior. Se debe también a que ha sabido acoger la sociabilidad de los barrios cercanos como el Matadero que vive una situación parecido al barrio de Estrella de Chile.

El Colorado Alto, producto de las políticas de erradicación que vienen de los años 70, de la pérdida de los espacios públicos como canchas y de la desaparición de las elite dirigenciales de la primera mitad del siglo pasado, ha ido sistemáticamente perdiendo su identidad. Las glorias de este barrio, traducido en los triunfos de los “estrellanos”, parecen ser sólo motivos de recuerdos y de nostalgia de los viejos coloraínos, que sólo se reencuentran en los funerales.

Sólo el baile religioso Gitanos de el Colorado, logra reproducir la sociabilidad de los coloraínos. En esta organización religiosa se concentra la identidad que otrora compartió con Estrella de Chile. Ya sea en la fiesta de San Pedro, patrono de los pescadores o en la fiesta de La Tirana, los habitantes de esta parte de Iquique se encuentran día a día, planificando y ejecutando acciones para venerar a la Virgen del Carmen, mientras que en la calle Amunátegui, las puertas cerradas de unos de los mejores equipos de fútbol de Iquique, parece indicar el final de una vida caracterizada como “Tierra de Campeones”.

#### BIBLIOGRAFÍA

- García, Pablo. Pensamiento y desarrollo de la cuestión social en la Iglesia de Iquique. Años 1900-1933. En: Tarapacá. Revista de Historia Regional. Camanchaca. Revista Semestral N 1; 2001. pp 9-24.
- Guerrero, Bernardo. El Libro de los Campeones. Deporte e Identidad Cultural en Iquique. Centro de Investigación de la Realidad del Norte. El Jote Errante; Iquique, 1992.
- Barrios y Religiosidad Popular en la ciudad de Iquique. Revista de Ciencias Sociales Nº11. Departamento de Ciencias Sociales. Universidad Arturo Prat; Iquique, 2001. pp 71-86.
- Larraín, Jorge. Identidad chilena. Lom Ediciones; Santiago, 2000.
- Riso-Patrón, Francisco. Diccionario Geográfico de las Provincias de Tacna y Tarapacá. Iquique. Segunda edición 1984 de Nelson Gallardo Ceballos. Instituto Profesional de Iquique, 1890.
- Simmel, Jorge. Sociología. Estudios sobre las formas de socialización. Espasa-Calpe Argentina. SA; Buenos Aires, 1939.